

## Videoteca de Baketik, el Centro por la paz de Arantzazu

Baketik ha creado una videoteca de películas y documentales cuyo contenido tiene relación con la lucha por vivir y convivir éticamente. Su objetivo es exclusivamente educativo y no comercial. Baketik presta gratuitamente estas películas a quien lo solicite: centros educativos, grupos de tiempo libre, parroquias, ONGs, asociaciones de todo tipo, familias, cuadrillas de amigos/as... Cada película va acompañada de una breve guía didáctica como ésta. Su finalidad es facilitar el análisis y la reflexión sobre su contenido. En cada una de estas guías un/a colaborador/a de Baketik que ha visto la película ha elaborado dos de sus apartados: «temática» y las «preguntas antes y después de su visionado». Es la sugerencia que nos hace esta persona para ver esta película. Si quieres tú también puedes colaborar enviándonos tus opiniones sobre películas que te hayan gustado. (Más información en [www.baketik.org](http://www.baketik.org))

## Temática

### Conflicto, ética y amor

**Conflicto.** Esta película nos muestra los distintos modos de transcurrir por la vida ocultando los conflictos con los sentimientos como el dolor, el sufrimiento, el amor... o haciendo frente a ellos y viviendo lo que sentimos.

**Ética.** La historia narra el valor necesario para enfrentar la injusticia y los atolladeros éticos que se dan en la vida cotidiana.

**Amor.** la película describe una historia de amor marcada por la cobardía y la indecisión.

## Sugerencias para ver y escuchar la película

Una película se puede ver y escuchar de muchas maneras. Ofrecemos unos puntos de referencia. Concretamente, sugerimos ver y escuchar la película...

**...hacia adentro.** Reflexionar sobre lo que la película nos sugiere en primera persona y sobre las preguntas que nos plantea en nuestra propia vida. No pretendemos buscar respuestas definitivas, atendemos a las resonancias que nos deja.

**...hacia fuera.** Promover un coloquio sobre la película en familia o en grupo. No se trata de llegar a conclusiones. Compartimos lo que hemos sentido y percibido e intentamos escuchar y entender la percepción diferente de los otros.

**...no sólo con la cabeza, también con el corazón.** Se trata de dejar por un momento a un lado los prejuicios ideológicos o ideas preconcebidas para que, al hilo de lo que nos cuenta la película, puedan hablar los sentimientos.

**...y después de algún tiempo repensar.** Estar atentos al poso que la película deja después de unos días. Ese «poso» es una impresión en la que se funden nuestra reflexión sobre lo que hemos visto y la vida propia que la historia cobra en nosotros/as.

## Algunas preguntas...

### ...antes de la película

- Sobre la lealtad: ¿Qué implica la lealtad? ¿La llevamos al extremo? ¿Obedecemos sin cuestionar?
- Sobre el deber: ¿Qué consideramos como deber? ¿Lo que nos ordenan, nos sugieren los demás? ¿O lo que nosotros creemos que tenemos que hacer?
- Sobre las prioridades: ¿Qué se valora en la vida?

### ...después de la película

- ¿Por qué Stevens en su viaje en busca de Miss Lenton oculta cuál es su profesión?
- ¿Por qué se casa Miss Kenton con otro?
- ¿Por qué Stevens oculta lo que siente hacia Miss Kenton? ¿Por qué oculta lo que piensa respecto a lo que hace Lord Darlington?

Con la colaboración de Elena Mendaza.

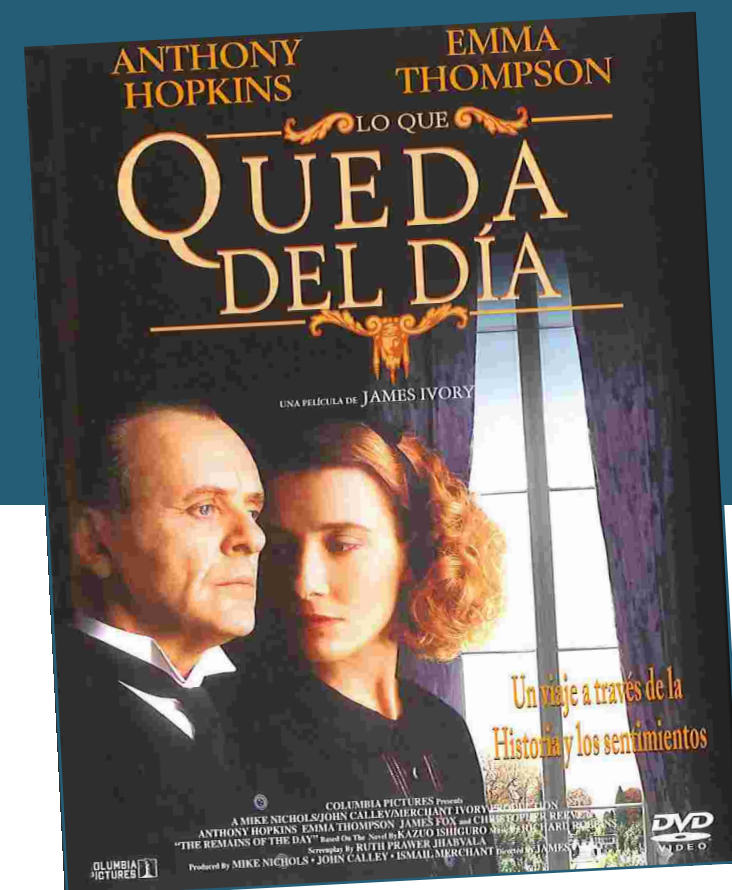
**baketik**  
arantzazu

Bake zentroa. Gatazken lantze etikoa

Centro por la paz  
Elaboración ética  
de conflictos

zeurekin eta besteekin bizitzeko zinema

# Lo que queda del día



# Lo que queda del día

## Ficha técnica

TÍTULO ORIGINAL: The Remains of the Day.

AÑO: 1993.

DURACIÓN: 134 min.

PAÍS: Reino Unido.

DIRECCIÓN: James Ivory.

REPARTO: Anthony Hopkins, Emma Thompson, Christopher Reeve, James Fox, Hugh Grant, Peter Vaughan, Caroline Hunt, Paula Jacobs, Ben Chaplin, Lena Headey.

PRODUCCIÓN: Columbia Pictures pr. una prod. Merchant Ivory Production.

## Sinopsis

Stevens es el perfecto mayordomo británico, un ideal que él lleva hasta el extremo al servicio de su señor, Lord Darlington. Como muchos otros miembros del establishment británico en los años 30, Lord Darlington es captado por los Nazis para intentar establecer una vía de comunicación con el gobierno británico.

Miss Kenton es el ama de llaves de la mansión, una mujer joven y llena de vida que contempla horrorizada lo que sucede escaleras arriba. A pesar de sus temores, ella y Stevens se van enamorando poco a poco, aunque ninguno de ellos quiera reconocerlo.

**baketik**  
arantzazu

Bake zentroa. Gatazken lantze etikoa

Centro por la paz  
Elaboración ética  
de conflictos

EUSKO JAURLARITZA GOBIERNO VASCO

KULTURA SAILA  
Gatazken eta Gatazken Elkartea  
Zuzendaritza

DEPARTAMENTO DE CULTURA  
Dirección de Juventud y Acción  
Comunitaria

943-251005

[www.baketik.org](http://www.baketik.org)

## Baketik Arantzazuko Bake zentroko bideoteka

Baketik-ek geurekin eta besteekin etikoki bizitzearekin zerikusia duten filmen eta dokumentalen bideoteka bat sortu du. Helburu hezigarria dauka soilik, ez komertziala. Baketik-ek doan uzten dizkie pelikulak eskatzen dituztenei: ikastetxeak, aisialdi taldeak, parrokiak, GKEak, mota guztietako elkarteak, familiak, lagun taldeak... Pelikula bakoitzak hau bezalako gida didaktiko bat darama. Edukiari buruzko azterketa eta gogoeta erraztea du xede. Gida bakoitzean pelikula ikusi duen Baketik-eko kolaboratzaile batek bi atal egin ditu: «gaia» eta «galderak pelikula ikusi aurretik eta ondoren». Hau da pertsona honek pelikula ikusteko egiten digun iradokizuna. Nahi izanez gero, zeuk ere parte har dezakezu gustatu zaizkizun zenbait pelikulen iritziak bidalita. (Informazio gehiago [www.baketik.org](http://www.baketik.org) webgunean)

## Gaia

### Gatazka, etika eta maitasuna

**Gatazka.** Pelikula honek bizitzari ekiteko modu desberdinak aurkezten dizkigu, mina, sifrimendua, maitasuna eta abarreko sentimenduak eta gatazkak estaliz, edo eta baraei aurre eginez eta sentitzen duguna biziz.

**Etika.** Eguneroko bizitzan ematen diren bidegabekeriei eta ataka etikoei aurre egiteko behar den adorea islatzen du istorioak.

**Maitasuna.** Koldarkeria eta erabakiezina nagusi diren maitasun istorio bat deskribatzen du pelikulak.

## Filma ikusteko eta entzuteko iradokizunak

Pelikula bat modu askotara ikus eta entzun daiteke. Erreferentzi puntu batzuk eskaintzen ditugu. Zehazki pelikula modu honetara ikusi eta entzutea iradokitzen dizugu:

**...barrura begira.** Lehen pertsonan esanguratsu egiten zaigun horri buruz hausnartzea, eta gure bizitzan bertan sortarazten dizkigun galderei buruz. Helburua ez da betirako erantzunak bilatzea, sortarazten dizkigun erresonantziei so egitea baizik.

**...kanpora begira.** Taldean edo eta familian elkarrizketa sustatu. Kontua ez da ondorioetara iristea. Hauteman eta sentitu duguna konpartitzea, eta besteen hautemate ezberdina entzuten eta ulertzen saiatzea.

**...ez bakarrik buruarekin, baita bihotzarekin ere.** Une batez aurreiritzi ideologikoak edo aurrez ditugun ideiak albo batera uztea, pelikulak kontatzen digun harira, sentimenduek hitz egin dezaten.

**eta denbora baten buruan, berriz pentsatzea...** Egun batzuetara pelikulak uzten digun arrastoari adi egon. Arrasto hori ikusi dugunari buruzko hausnarketak eta istorioak gudan hartzen duen protagonismoak bat egitearen ondorioa da.

# Lo que queda del día

## Fitxa teknikoa

JATORRIZKO IZENBURUA: The Remains of the Day.

URTEA: 1993.

IRAUPENA: 134 min.

HERRIALDEA: Britania Handia.

ZUZENDARIA: James Ivory.

AKTORE-ZERRENDA: Anthony Hopkins, Emma Thompson, Christopher Reeve, James Fox, Hugh Grant, Peter Vaughan, Caroline Hunt, Paula Jacobs, Ben Chaplin, Lena Headey.

EKOIZPEN-ETXEA: Columbia Pictures pr. una prod. Merchant Ivory Production.

## Sinopsia

Stevens ethezain britaniko perfektua da. Harentzat ethezain izatea ideal bat da; muturrera eramaten duena, gainera, Lord Darlingtonen, bere nagusiaren, zerbitzuan. 30. hamarkadako Britainia Handiko «establishment»-eko beste kide asko bezala, naziek Lord Darlington bereganatzen dute gobernu britaniarrarekin komunikazio-bideak eraiki nahian.

Miss Kenton etxeko giltzaina da, emakume gaztea eta biziz betetakoa, eta ikaraz erreparatzen dio eskaileretan gora gertatzen denari. Beldurrez bizi arren, gutxina-gutxina, elkarrekin maitemintzen dira Miss Kenton eta Stevens, nahiz eta bietako bakar batek ere onartu nahi ez izan.

## Zenbait galdera...

### ...pelikula ikusi aurretik

- Leialtasunari buruz: Zein ondorio ditu leialtasunak? Muturreraino eramaten al dugu? Zalantzatan jarri gabe egiten dugu men?
- Betebeharrari buruz: Zer jotzen dugu betebehartzat? Besteek agintzen edo proposatzen dizkigutenak? Edota guk geuk egin behar dugula uste duguna?
- Lehenetsunari buruz: Zer ematen diogu balioa bizitzan?

### ...pelikula ikusi ondoren

- Zergatik gordetzen du isilean Stevensen zein den bere lanbidea Miss Kentonen bila egiten duen bidaian zehar?
- Zergatik ezkontzen da Miss Kenton beste lagun batekin?
- Zergatik ezkututzen du Stevensen Miss Kentonengatik sentitzen duena? Zergatik ezkututzen du Lord Darlingtonek egiten duenari buruz pentsatzen duena?

Elena Mendazaren laguntzarekin.

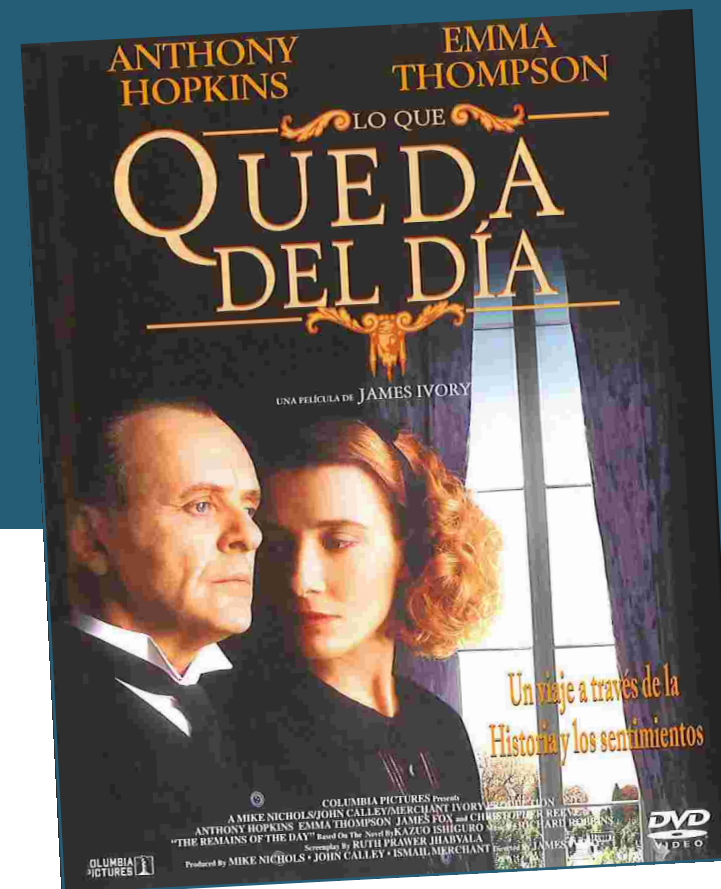
baketik arantzazu

Bake zentroa. Gatazken lantze etikia

Centro por la paz  
Elaboración ética  
de conflictos

Cine para **vivir y convivir**

# Lo que queda del día



baketik arantzazu

Bake zentroa. Gatazken lantze etikia

Centro por la paz  
Elaboración ética  
de conflictos

EUSKO JAURLARITZA GOBIERNO VASCO

KULTURA SAILA  
Gatazken eta Gatazken Elkarlanean  
Zuzendaritza

DEPARTAMENTO DE CULTURA  
Dirección de Juventud y Acción  
Comunitaria

943-251005

[www.baketik.org](http://www.baketik.org)